

我在三重这半年

日语 1501 管雨晨

我们的飞机从上海起飞，降落在中部国际机场。暮色已深，我们买好船票，在等候室里忙着和家人朋友报平安。暖黄色的灯光，眼前的一片海，通缉犯的黑白名单，电视机里的天气预报以及身边几位日本人的交谈，交织成了我对日本的最初印象，有点紧张又有点欣喜。

拖着行李，我们坐上了学校的巴士。司机师傅是个和善的老爷爷，帮我们搬运沉重的行李。我们奔波了一天的身体瘫软在座椅里，耳旁响起了日本小姐姐说明的声音。一下子涌来的大量日语，可能一开始没切换过来，反正我是抱着做听力的态度努力去听的。说完后也差不多到了学校宿舍，我手里捏着分发的文件，拼命想要看清我即将要生活半年的地方。只可惜，三重路灯太少太暗，前一天又刚下过雨，宿舍前还是一片菜地，所以第一印象只有糟糕和些许的失望可言。

但第二天，我就见识到了三重的好天气。拉开窗帘，与夜晚的漆黑不同，眼前豁然开亮。那是一大片太阳能电板，远处听说就是海了。没过几天我们一行人就迫不及待地去了海边，那天不凑巧是个阴天，海水也因此显得格外污浊。但那是我人生第一次看见真正意义上一望无际的大海，所以那天我十分兴奋。大家一起听着雄浑的海浪拍岸声，极目眺望远方水天相接处，畅想着即将开始的日本大学生活。



阴天的海



太阳能电板

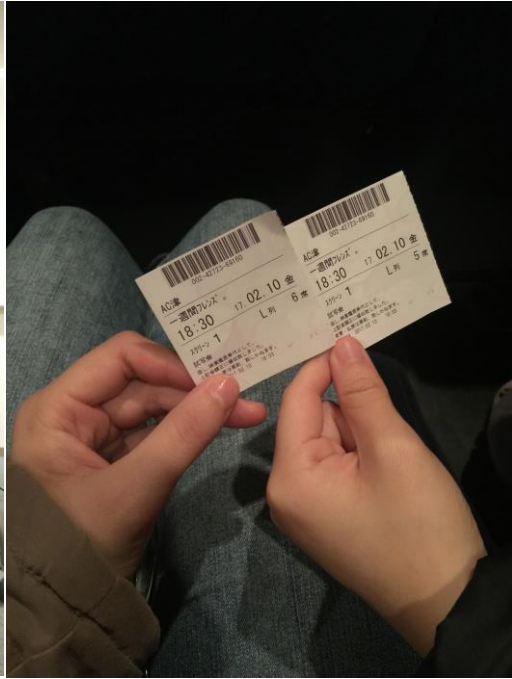
开始的一个星期我们是不用上课的，忙着各种会议，交流和费用的缴纳，感觉钱包一下子瘦了。头一个月还很有必要的就是适应在三重的生活，那是一个充满惊喜的过程，异国他乡毕竟不一样。对周遭的一切都适应了之后，游刃有余的我们终于也可以踏出三重这个小圈子了。不过在此之前，我们要说一说学习的事，毕竟这是首要任务！

我一共修了十门课。福岡老师教我们其中的三门课，分别是读解，听力还有一门论文课。我的导师松岡老师教我们语法和另一门与日本学生一起上的交流讨论课。其他还有岸老师的N1、N2语法课，花见老师的三重文化介绍课，与日本学生一起上的“媒体看日本”以及人文学部的日语交流课，最后还有一节新田的日本文化介绍。老师们各有特色，与他们在一起上课的半年，充实而有趣。

福岡老师是我们接触最多的老师，她非常的温柔可爱。我们都觉得她非常有少女心，逢年过节还会发小糖果给我们吃。但不得不说，她的论文课确实让我下了一番苦功，因为最后要上交一份至少7页的全日语论文，那是三个值得回味的日夜。松岡老师作为导师非常照顾我，她用研究经费帮我买了一本心心念念的「坊っちゃん」。更让我感动的是在众多版本中，她特意挑选了封皮有ARASHI二宫和也君的那版送给我！（二宫出演了2016年新春特典电视剧《少爷》，饰演主人公少爷。）岸老师个头小小的，非常的风趣，总给人很乐观的感觉。本应无趣的语法讲解也因她变得富有魅力。她在学期的最后送给我和同学一张电影试映会的招



我与松冈老师



试写会

待券，我们怀着感谢的心情去体验了一把所谓的「试写会」。最后发现就跟平常看电影没差，只不过看的是还没上映的影片罢了，但还是非常开心的。

栗田老师的媒体课虽然经常牵扯到一些敏感话题，令我们有些许的尴尬，但总体上收获还是很多的。我们需要观看一部名为「二人の死刑囚」的电影（但我认为称其为纪录片更合适），在课堂上与导演探讨自己的想法，最后提交一篇感想文，内容主要涉及冤假错案和法律完善方面。后半课程的任务是分小组发表。通过媒体比较各国文化的不同，我们组的主题是搞笑艺术，主要比较吉本新喜剧和我国相声小品以及泰国娱乐节目的搞笑形式。大家每周都开一次讨论会，齐心协力完成了发表，还收获了友谊，课程结束后一起去四日市开了“庆功宴”。



庆功宴

花见老师属所有老师里年龄最长也最严厉的，我们一开始都觉得她十分的不可理喻。但随着课程推进，我们发现了这位老师其实也很可爱。这门课的主旨是自己去探索发现三重的

文化，我们组毫不犹豫地选择了美食文化。托这门课的福，我们去到津新町、四日市、名古屋、龟山市还有伊势神宫探访各处传统美食。三重县出身的美会帮了很大的忙，在一次出游后，她还成了我的チューター。这让我们小组内的联系更加紧密，发表完成度自然也随之提高了许多。非常碰巧的是，我选修了人文学部早野老师的敬语课，而美会也修了同一门课。在她的帮助下，我的敬语学习没有遇到问题。至于新田老师的课，我们一直当成体育课来上，不得不说他真是一个乐于学习多国语言的神奇老爷子。我一直觉得他神似竹中直人。



我与美会



伊势乌冬

我们终于要说到出门游玩的部分了。这无疑在这半年里带给我们最多期待和欢乐回忆的。首先是学校带我们去的修学旅行，第一回是奈良，第二次是熊野古道。

先是奈良，主要目的地是有许多可爱小鹿的奈良公园。绿树茵茵，随处可见或趴或卧的小鹿，与它们对视，仿佛会陷入那一对黑宝石般的眸子里。历史悠久的春日大社和东大寺我们都参观了。与中国寺庙的热闹不同，踏入鸟居，阳光从林隙倾泻而下，细密地撒在脚下的石子路上，一切都显得那么静谧，好像时光停止了流转。一路上的游人也都只是在静静地走着，偶有低声交谈。期间还在专门学校体验了手握寿司的制作。

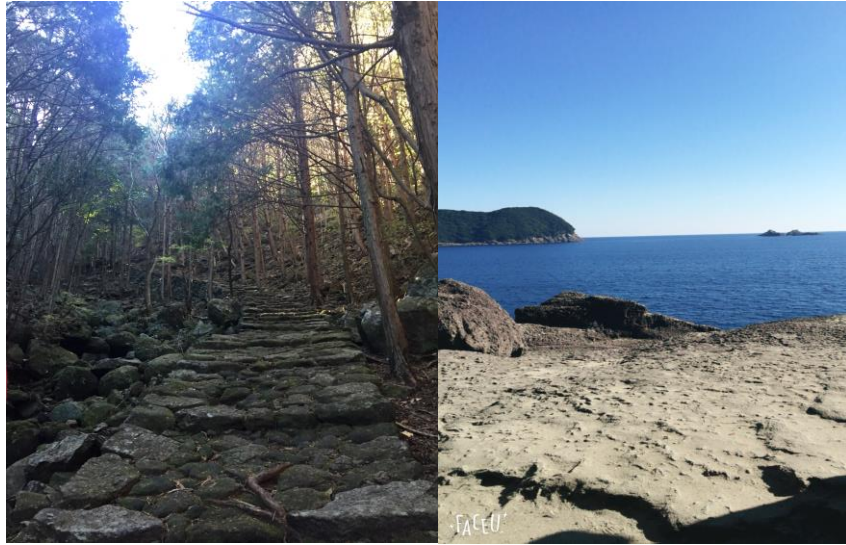


奈良的鹿



体验手握寿司

熊野古道之行，我真想说是次不可多得的愉快行程。首先我们一大早驱车从三重来到和歌山县，分成日语组和英语组，由当地高中生带领我们参观，一路负责解说。我们爬的那条路线感觉挺险的，一路上战战兢兢，数次没站稳。但还看到有位老奶奶背着小朋友，爬得比我们都要快，就觉得非常厉害。后来她似乎对我们产生了兴趣，一路上为我们做补充说明。跨过高山我们来到了大海边。与三重平坦的沙滩不同，被称为“恶鬼之关”的这片海域旁是一片峭壁，有各种奇怪的洞窟。站在最高的地方，脚下是拍岸的海涛，眼前是蔚蓝一望无际的海，真的有张开双臂大叫的冲动。



熊野古道-山与海



集体照

接下来就要说到我们自己策划的出行啦。名古屋离我们最近的大城市，去的次数自然最多。多数时候是去逛街购物，为了天むす我们也顺便参观过名古屋城，内部华丽的构造令我印象深刻，传统的日式庭园也非常好看，那天还很巧地赶上了菊花展。最值得纪念的就是去了名古屋巨蛋 ARASHI 演唱会现场体验了一把万千迷妹齐买周边的壮阔场面。



名古屋城



名古屋巨蛋

大阪的话是和我的美会一起，一行人去了环球影视城。工作人员全身都是戏，带给你非一般的代入感。排队令人绝望，快速券好用但是十分贵，最后真的坐上多刺激的项目都会一脸冷漠。不过话说回来，哈利波特区域真的没让我的期望落空，霍格沃兹和霍格莫得都十分还原，还围观了一场火焰杯三强表演秀。不过最棒的当属城堡内的探险之旅，从逼真的场景布置到惊险的4D过山车，都令我这个多年的影迷感到十分满足。整个探险之旅使我感觉自己已置身魔法世界，除了日语吹替令我有些许的出戏。



霍格沃兹城堡前的合影

说到京都四日游，虽然天公不作美，都是阴天，但说起来还是我第一次只和朋友出远门。居住的民宿老板人非常好，会陪我们日常聊天，还提供交通攻略给我们。可能是我对水族馆有执念，而京都水族馆作为日本唯一一个不使用人工海水的水族馆，我第一个去到的水族馆，我一下子就觉得它十分有魅力。迅速被元气满满的海豚表演还有小巧可爱的哈氏异康吉鳗征服了。那天下午虽然下雨了，我们还是去到了伏见稻荷大社，穿过千本鸟居，我们冒雨登上了山顶。虽然很累，但雨中，屋檐下躲雨，穿过雨帘，看鸟居的鲜红与枯木最后的苍色交织在一起，甚是和谐。去了京都，我们一行八个人自然没能免俗地体验了一回和服。折腾了一整个上午，打理好出门后已是风云变幻，早上的太阳早已不见踪影。一边瑟瑟发抖，一边向清水寺进发。和服严重限制了人的行动能力，或者说本来就不是为你赶路而设计的衣服。走到最后已经不是冷不冷的问题了，而是我们都感觉脚丫快裂了，特别是下坡的时候。好不容易穿回和服，我们又去逛了寺町和锦市场，才舍得脱下。



哈氏异康吉鳗



伏见稻荷大社后山



最后是为期一周的东京之旅，与京都随机计划的日程不同，东京之旅是由我好好调查后事前做了攻略的。因为有私心想要圣地巡礼，所以我安排得十分详细完美，事实证明大家也玩得很充实愉快。因为新干线贵得吓人，我们来回都选择了夜间巴士。相对便宜，虽然没那么舒适，但可以 and 邻座日本妹子窝在一起，聊一会儿天。去东京虽然没有如愿以偿偶遇 ARASHI，但在原宿竹下通闲逛的时候却遇见了正在出外景的 KinKi Kids，开心到懵在现场。我好歹解锁偶遇杰尼斯成就了，被各路迷妹说真好运。

去了镰仓，要属江之岛带给我们的惊喜最大。江之岛是座十分美好的小岛，让我们玩到忘记时间。阳光下，一处处透着小浪漫小清新小神秘的景致，让我就没松开过摄像机的按键，肆意拍照。海很美，远处的富士山隐约可见。湘南的海风与落日，江之岛的疾驰，带你走近童年的灌南高手，踏入秀一的心理世界。



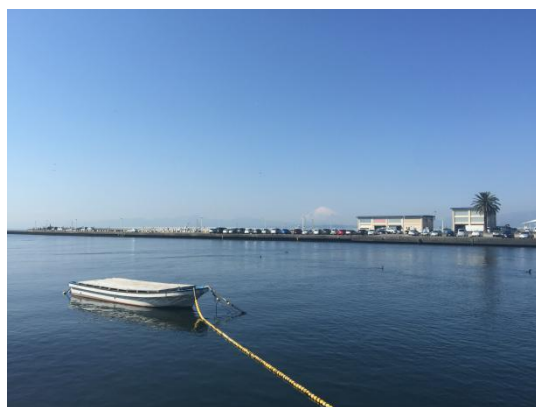
江之岛神社与猫



俯瞰图



夕阳余晖



隐隐约约的富士山



《灌南高手》取景地

第二天去了横滨，在横滨中华街体验了一把假中餐，吃到绝望。下午的未来港堪称完美，先是参观了冰川丸，之后乘船来到红砖仓库，不过这条历史街区商业化得比我现象中彻底。最后就是诸多日剧取景地所在的横滨太空世界，玩了粉色的过山车，一头冲进隧道里真的太刺激了。带有时刻表的摩天轮自然也坐了，车厢缓缓升高，到达最高处，看窗外车水马龙，回想半年也不过是一眨眼的流金岁月。最后在下落前拍了一张全员崩坏的对拍照。我们只留了一天给迪士尼，最后选择去海洋公园。整个游玩过程非常轻松愉快，人人都仿佛回到十岁，可以说是解放了天性。



冰川丸

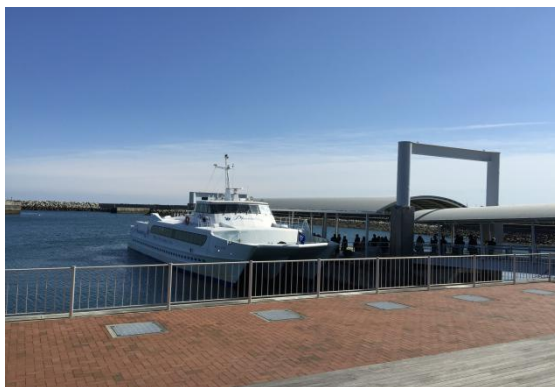


摩天轮视角



摩天轮-白天与黑夜

最后的一周我们和一波又一波的好友吃了饭，一起回想这半年时光的短暂与美好。这对我来说，是人生中最别样的半年也不一定！以后有机会一定再去三重，再去日本！像出租车老师傅对我说的一样，また日本においでね！



离去的高速船



舷窗外的天空